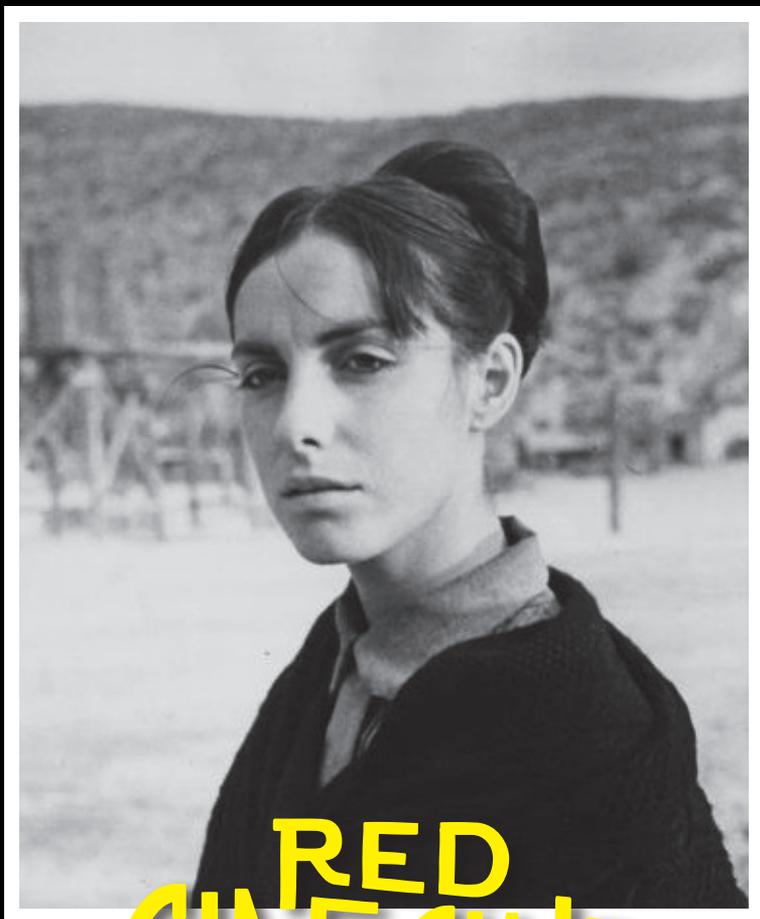


FICHAS EDUCATIVAS

# ACTAS DE MARUSIA

de Miguel Littin



RED  
CINE CLUB  
ESCOLAR

CINETECA NACIONAL DE CHILE



Las fichas educativas son parte del material de trabajo del cine club escolar y es una de las actividades del **Programa Escuela al Cine**, que tiene como objetivo la formación de nuevos públicos, estimulando el acercamiento de los jóvenes al cine nacional.

Las fichas educativas son un recurso metodológico para el trabajo del profesor y que permite el análisis de la película desde distintos ámbitos (cinematográfico, sociológico, pedagógico, entre otros) por parte de los alumnos. Estas fichas están disponibles en: [www.cinetecanacional.cl/redcineclubescolar/](http://www.cinetecanacional.cl/redcineclubescolar/) así como en: [www.centroculturallamoneda.cl/cinetecanacional](http://www.centroculturallamoneda.cl/cinetecanacional) para el uso de los cineclubes escolares en funcionamiento a través de todo el país, que durante el año desarrollan actividades de educación de la imagen, al interior de los establecimientos educacionales. De esta manera se busca incorporar el arte del cine a la formación integral de los estudiantes, favoreciendo el desarrollo de sus capacidades abiertas y de su personalidad, lo que contribuye a formar una persona capaz de pensar, de tomar decisiones, de seleccionar información relevante y de relacionarse positivamente con los demás.

Escuela al Cine es un programa desarrollado por la Cinoteca Nacional del Centro Cultural la Moneda, que es financiado por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes a través de su Fondo de Fomento Audiovisual.

Invitamos a profesores y alumnos abiertos a otras formas de aprendizaje a usar las presentes fichas educativas junto al visionado en línea de los títulos, disponibles en [www.centroculturallamoneda.cl/cinetecanacional](http://www.centroculturallamoneda.cl/cinetecanacional)

# ACTAS DE MARUSIA

de Miguel Littin



## I. ASPECTOS TÉCNICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES

### 1. Ficha Técnica

**Dirección:** Miguel Littin.

**Guión:** Miguel Littin (basado en la obra de Patricio Manns).

**Fotografía:** Jorge Stahl.

**Reparto:** Gian María Volonté, Diana Bracho, Eduardo López.

**Música:** Mikis Theodorakis.

**País:** México.

**Año:** 1976.

**Género:** Drama.

**Duración:** 110 minutos.

**Calificación:** Mayores de 14 años.

### 2. Sinopsis

Crónica de la represión que una compañía extranjera ejerce contra los mineros de un pequeño pueblo resuelto a reivindicar sus más elementales derechos. El detonante es el hallazgo del cadáver de una capataz de la empresa. Las amenazas de la compañía fomentan la unión de los trabajadores, que se tambalea cuando llega el ejército a aplastar la rebelión.

### 3. Aplicación Didáctica

*Actas de Marusia* es una película que puede ser proyectada con fines educativos a los alumnos de enseñanza media 1.º a 4.º medio (14 a 18 años). Para ello es relevante considerar que el tema principal es: la lucha obrera-minera en Chile a principios de siglo. Otros temas relevantes que se pueden trabajar son: la represión, la injusticia.

## II. ANTES DE VER LA PELÍCULA

### 1. Activación de conocimientos

Anticipar algunos contenidos tratados en la película. Según su contexto e intereses, abordar temas como los siguientes:

Explotación minera en el norte de Chile.

¿Qué sabes de la explotación del salitre en el norte de Chile?

¿Qué crees que es la denominada lucha obrera?

### 2. Preparación del visionado

Ordenar el espacio, apagar celulares, oscurecer el lugar y guardar silencio.

## III. DESPUÉS DE VER LA PELÍCULA

### 1. Aproximación inicial

Acercarse a la apreciación general de la película a partir de preguntas como las siguientes:

Hablamos de nuestra impresión sobre la película:

¿Qué te sugiere el título de la película?

¿Cuál es el principal conflicto?

¿Quién el protagonista y cuál el antagonista?

Identificar a los principales personajes.

¿Cuál es el principal protagonista?

¿Existe evolución en el personaje protagonista?

Trabajar elementos clave del relato. Se sugiere ir revisando las imágenes de la película que permitan observar estos elementos. Para guiar el trabajo, puede utilizar el siguiente plan de diálogo:

Narración centrada en la adopción de la guagua encontrada en un basural:

- ¿Cuál es la historia y cómo está contada?
- ¿Cuál es la escena que marca el inicio del conflicto y cuál la del desenlace?
- ¿En el relato hay saltos en el tiempo? Si es así, describir.

### 2. Análisis cinematográfico

El análisis cinematográfico permite comprender de mejor manera el funcionamiento de los códigos del cine y la forma de contar la historia. Para realizar este análisis, se selecciona una serie de secuencias relevantes y se indica entre paréntesis la referencia temporal, de modo que el/la docente pueda encontrarlas con facilidad y, a partir de su revisión, trabajar el lenguaje cinematográfico.

**Un llamado (07:14)** Suena la sirena y los mineros se protegen. La cámara les enfoca desde arriba, lo que se denomina ángulo picado ¿Cómo se observa a los mineros desde este ángulo? Uno de los mineros es golpeado y cae ¿Qué movimiento de cámara se observa? ¿Qué significado podemos dar a esta escena?

**Detener el tren (1:07:50)** El tren con el ejército debe detenerse. Un grupo de mujeres se han tendido sobre las vías. Uso de la perspectiva. ¿Cómo están organizados los elementos en el espacio? ¿Qué nos transmite esta composición del encuadre? ¿Qué objetos están más cercanos y cuáles más lejanos? ¿Dónde se ubica el punto de fuga? ¿Qué significado tiene el hecho que las mujeres estén sobre las vías? ¿Qué busca transmitir el realizador con este ángulo?

### 3. Análisis sociocultural

Con este análisis se busca trabajar el contexto cultural que presenta la película, los vínculos que se establecen con nuestra identidad chilena y patrimonio cultural, y los temas que apelan a los conflictos humanos.

#### a. De Interés Cultural

La película permite abordar y analizar los siguientes temas:

- La era del salitre
- Miseria y clase obrera.

Preguntas y sugerencias que pueden guiar el análisis.

¿Cuáles fueron los años del auge del salitre?

¿De qué manera se muestra la miseria de los obreros del salitre?

¿A qué se le denomina clase obrera?

**b. Identidad y patrimonio**

La película permite abordar y analizar los siguientes temas:

- La era del salitre
- Campamento de Marusia.
- Masacre de 1907

Preguntas y actividades que pueden guiar el análisis:

¿Por qué era tan importante la explotación del salitre?

¿Dónde se ubicaba el campamento de Marusia?

¿Qué ocurrió durante esta masacre minera en el norte de Chile en 1907?

**c. Conflictos humanos:**

La película permite abordar y analizar los siguientes temas:

- Represión e Injusticia
- La explotación.
- El trabajo esclavizado.
- El uso de la violencia
- El derecho de la huelga.

Preguntas que pueden guiar el análisis:

¿Quién o quiénes ejercían la justicia en las minas del Norte?

¿Qué tipos de injusticias se denuncian en la película?

¿Qué entiendes por represión?

¿En qué derecho se basaban los dueños de las minas para esclavizar a los obreros?

¿En qué consiste el derecho de huelga?

**IV. ACTIVIDADES SUGERIDAS POR ASIGNATURA****Historia, Geografía y Ciencias Sociales:**

- Investigar sobre el caso real en el que se basa la película. Preparar ensayo sobre lo investigado.
- Investigar sobre la época de auge de la explotación salitrera. Definir lugares y minas más famosas de esa zona. Preparar presentación virtual.

**Lenguaje y Comunicación:**

- Investigar sobre la novela homónima de Patricio Manns. Investigar sobre sus principales obras literarias. Revisar su biografía y premios obtenidos. Preparar presentación y exponer lo investigado.

**Cine/Lenguaje y Comunicación:**

- Analizar el tema de la adaptación cinematográfica de obras literarias. Señalar otras adaptaciones cinematográficas destacadas.
- ¿Cuándo hablamos de una adaptación libre de la novela al cine? ¿En este caso la adaptación es libre o se basa en el libro literalmente? Puntualmente ¿Cuál es el punto de vista del guionista? Organizar grupos de tres alumnos/as y preparar presentación sobre películas basadas en obras literarias y adaptadas al cine.

**V. FUENTES****1. Filmografía sugerida**

*La Patagonia Rebelde*, Héctor Olivera, Argentina, 1974.

*Carbón*, Fernando Balmaceda, Chile, 1965.

**2. Bibliografía**

Navarro, Sergio (2011): *Acerca del Cine como medio expresivo*, Valparaíso, Ed. Universidad de Valparaíso}

Lillo, Baldomero (2011): *Subterra*, Santiago, Origo.

**3. Páginas Web**

**Web Cineteca Nacional:** Archivo Digital. Centro Cultural La Moneda. Consultado: 21/10/2014 <http://cinetecadigital.ccplm.cl/>

**Web Cinechile:** Web Cinechile, Enciclopedia del cine chileno, Consultado: 20/10/2014, <http://cinechile.cl/>

<http://www.museodelamemoria.cl/>

# RED CINE CLUB ESCOLAR

CINETECA NACIONAL DE CHILE

Supervisión Académica Contenidos:  
Dr. Educación, Antonio Machuca Ahumada.  
Programa Escuela al Cine  
Cineteca Nacional

Elaborado por: Macarena Santander.

Diseño: Otros Pérez.

Santiago, Diciembre 2014.

 Cine Club Escolar

[www.cinetecanacional.cl/redcineclubescolar](http://www.cinetecanacional.cl/redcineclubescolar)

Organiza:

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

CINETECA NACIONAL DE CHILE

Financia:

