

FICHA EDUCATIVA

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

CINETECA NACIONAL DE CHILE



COLECCIÓN
**MUJERES DEL
CINE CHILENO**

CINETECA NACIONAL DE CHILE

PROGRAMA
**ESCUELA
al CINE**

CINETECA NACIONAL DE CHILE

COLECCIÓN

MUJERES DEL CINE CHILENO

CINETECA NACIONAL DE CHILE

CENTRO
CULTURAL
LA MONEDA

CINETECA NACIONAL DE CHILE

PROGRAMA
ESCUELA
al CINE

CINETECA NACIONAL DE CHILE



Chile
en marcha

©Cineteca Nacional de Chile, Fundación
Centro Cultural Palacio de La Moneda
Año 2019

Coordinación general

Patricio Carrasco Henríquez, coordinador
general Programa Escuela al Cine

Redacción de fichas educativas

Natalia Mardones Cáceres, coordinadora
académica Programa Escuela al Cine

Diseño y diagramación

Otros Pérez

Impresión

Larrea Marca Digital

Proyecto financiado por el Ministerio de las
Culturas, las Artes y el Patrimonio. Fondo
de Fomento Audiovisual, Programa de
Formación para Público Preescolar y Escolar.

Estas fichas educativas también están
disponibles para libre descarga en el sitio web
del Programa Escuela al Cine

www.cinetecanacional.cl/redcineclubescolar

Índice

- página 2 **Introducción**
- página 4 **Ficha educativa**
Play
- página 12 **Ficha educativa**
Locas mujeres
- página 19 **Ficha educativa**
Naomi Campbell
- página 27 **Ficha educativa**
Genoveva
- página 36 **Ficha educativa**
Rara
- página 43 **Ficha educativa**
7 semanas

Introducción

Con el fin de crear puentes entre la cinematografía chilena y el aula, el Programa Escuela al Cine de la Cineteca Nacional del Centro Cultural La Moneda presenta una edición de seis películas para estudiantes de enseñanza media, que busca valorizar las miradas femeninas en la realización audiovisual del país.

El Programa Escuela al Cine es una iniciativa de la Cineteca Nacional de Chile, financiada por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, cuyo objetivo es formar públicos escolares para el cine y el audiovisual chileno. Nuestra motivación es abrir caminos y oportunidades por medio del cine a niñas, niños, jóvenes y profesores del sistema escolar para hacer de la sala de clases un espacio de enriquecimiento integral y colectivo de las personas.

Desde los inicios del cine en nuestro país, se consigna la existencia de realizadoras como Gabriela von Bussenius, Alicia Armstrong y Rosario Rodríguez de la Serna, pioneras que incursionaron en la ficción. En nuestros días, el abanico se abre hacia la ficción y el documental de corto y largometraje, pudiendo identificarse autoras de trayectoria y jóvenes creadoras. Asimismo, vislumbramos estéticas y temáticas que van desde identidades diversas hasta problemáticas históricas y contemporáneas presentadas con nuevas perspectivas. Sabiendo que toda selección es excluyente y que el campo audiovisual hoy cuenta con el aporte de muchas mujeres que se desempeñan en distintos ámbitos, presentamos aquí un panorama de distintas generaciones de directoras que trabajan la ficción, como Alicia Scherson, María José San Martín, Constanza Figari y Camila Donoso y el documental, con autoras como María Elena Wood y Paola Castillo.

En este contexto, y a través de cada uno de los títulos de esta colección, queremos que la mirada de la mujer en el cine chileno sea puesta en valor por representar un vuelco necesario en términos de igualdad y equidad de género de nuestra sociedad actual. A partir del visionado de estas películas pueden surgir diálogos fundamentales entre estudiantes y profesores sobre los roles de género, sus relatos y representaciones en el Chile de hoy, y cómo estos temas se entrecruzan con la infancia y la adolescencia.

Mónica Villarroel Márquez
Directora Cineteca Nacional de Chile

A considerar: la ruta de la ficha educativa

El Programa Escuela al Cine dispone de colecciones escolares de películas como una herramienta pedagógica que permita democratizar y difundir el cine en la educación, y a la vez posibilitar a docentes asociar el visionado de películas con materias educativas-curriculares, cinematográficas y valóricas.

La *Colección mujeres del cine chileno* es una edición dirigida a estudiantes de enseñanza media que contiene una selección de seis películas dirigidas por realizadoras chilenas. Para cada una de ellas, hemos diseñado una ficha educativa, la que promueve un diálogo formativo y crítico en torno al cine y a sus aprendizajes en el aula. Cada ficha contempla:

- **Ficha técnica:** se señalan los nombres, cargos del equipo realizador de cada película y aspectos técnicos de la misma.
- **Sinopsis:** breve resumen del argumento o historia de la película.
- **Aproximación inicial, antes de ver la película:** sugerencias de temas, palabras claves y preguntas para activar y diagnosticar conocimientos que cada estudiante tenga. Esta actividad es relevante ya que permite contextualizar las películas en la realidad del grupo de estudiantes y/o del establecimiento educacional.
- **Después de ver la película, primeras ideas y sensaciones:** el cine es una experiencia sensorial, por lo que es fundamental que estudiantes y profesores experimenten de manera colectiva distintas emociones luego de un visionado. Es por esto que se sugiere recoger ideas y sensaciones iniciales para introducirse al análisis cinematográfico de manera progresiva.
- **Análisis cinematográfico:** en esta sección se entregan orientaciones y sugerencias que permiten comprender distintos aspectos propios del lenguaje y de los códigos del cine. Para realizar este análisis, se señalan algunas secuencias relevantes de referencia que permiten trabajar en profundidad los puntos abordados.
- **Análisis social y cultural:** por medio de este análisis, se trabaja el contexto social y cultural que presenta la película, los vínculos que se establecen con las identidades presentes, el patrimonio cultural y los temas que interpelan a los conflictos sociales y humanos.
- **Vínculo con el currículum educativo:** breves propuestas de vinculación temática a elementos presentes en el currículum escolar nacional vigente del Ministerio de Educación. Este apartado considera temas, actividades y preguntas para desarrollar.

Play

de Alicia Scherson

MEJOR DIRECCION
Festival de Cine de Valparaiso
2012

PREMIO DEL PUBLICO
Festival de Cine de Valparaiso
2012

"La sofisticada película de Scherson refleja el lejido social de Santiago"
Stephen Holden, NY TIMES

"Una reflexión sobre lo azaroso de la vida en una ciudad moderna"
Kevin Confield, The Journal News

www.playpelicula.cl

UNA PELICULA DE ALICIA SCHERSON

play

PAROX - LA VENTURA - MOROCHA FILMS - PARAISO
VIVIANA HERRERA/ANDRES ULLOA/COCA GUAZZINI/ALINE KUPPENHEIM
CON RICARDO DE ANGELIS CON SEBASTIAN MUÑOZ CON SOLEDAD SALFATE CON CLAUDIO RODRIGUEZ
CON J. COSTA-M. HELLMER CON MIGUEL HORMAZABAL
MOVIES CON SERGIO GANDARA - MACARENA LOPEZ CON ALICIA SCHERSON

BANCOP BENTON & BOWLES CTV CINECINE ANDRES ZALBA GUSTAVO METRO SKYY

ASPECTOS TÉCNICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES

Ficha Técnica

Año de estreno: 2005.

Duración: 105 min.

País: Chile, Argentina y Francia.

Dirección: Alicia Scherson.

Guión: Alicia Scherson.

Casa productora: Parox, La Ventura, Paraíso Production Difussion y Morocha Films.

Producción ejecutiva: Sergio Gándara y Macarena López.

Producción: Sergio Gandara y Macarena Lopez.

Director de fotografía: Ricardo de Angelis.

Montaje: Soledad Salfate.

Sonido: Miguel Hormazábal.

Dirección de arte: Sebastián Muñoz.

Música: Joseph Costa y Marc Hellner.

Público escolar recomendado: 1° a 4° medio.

Sinopsis

Esta es la historia de dos caminos que casi se cruzan. Un día de verano, Tristán pierde el maletín y el amor. Al día siguiente, Cristina encuentra una aventura. Cristina y Tristán caminan un Santiago de Chile caluroso y contaminado. Él tratando de recobrar algo que nunca tuvo, ella siendo la testigo silenciosa de su caída. *Play* es una fábula urbana, una pequeña canción pop sobre un hombre que busca y una mujer que encuentra.



Fotos: Gentileza de Producciones Play Ltda.

ANTES Y DESPUÉS DE VER LA PELÍCULA

I. Antes de ver la película. Temáticas relevantes:

Se sugiere plantear temas como: ciudad contemporánea, relatos no lineales y diseño sonoro. Se proponen las siguientes preguntas:

- ¿Qué es una banda sonora?
- ¿Qué es un relato paralelo?
- Pensando en imágenes, ¿cómo describirías tu ciudad?

II. Después de ver la película. Primeras ideas y sensaciones:

Se sugiere acercar a profesores y estudiantes al lenguaje y a la apreciación audiovisual de la obra *Play* a partir de preguntas como las siguientes:

- ¿De qué manera se construye la línea temporal de la película?
- ¿Qué lugares exhibidos en la película te llamaron la atención?
- ¿Quién o quiénes eran los protagonistas de la película?

Análisis cinematográfico

La representación cinematográfica de la ciudad:

El cine se ha ocupado de la representación de la ciudad desde sus orígenes, transformándose en un dispositivo que permite presenciar gran-

des urbes del pasado, presente y futuro¹. De la misma manera, es importante destacar el rol del cine en cuanto a la identidad local, ya que a partir de la representación de los espacios de un país se exhibe, con referentes concretos, la idiosincrasia de una sociedad (Vizcaíno y Garrido, 2015). Parte fundamental de la historia de *Play* transcurre en distintos espacios urbanos, donde su protagonista, Cristina, utiliza su tiempo libre para deambular por la ciudad y seguir la vida del otro protagonista, Tristán. Las vidas de Tristán y de Cristina son muy distintas: Cristina viene del campo, es de origen mapuche y habita un departamento en un barrio modesto de clase media donde trabaja como cuidadora; Tristán es un profesional joven, que por razones circunstanciales está desocupado y que habita en las comunas más acomodadas de la capital. De esta forma, mediante el seguimiento que hace Cristina a Tristán, y los paseos errantes de este último, podemos observar una vista panorámica de la ciudad, desde sus barrios populares hasta aquellas casas en las montañas del sector más alto. ¿Qué diferencias puedes ver entre los espacios que se describen en la ciudad? ¿Qué lugares te llamaron más la atención? Del lugar en que tú vives, ¿qué espacios te parece que debieran estar presentes si hicieras una película?

Estructura narrativa: Líneas temporales y montaje paralelo:

Un relato se puede estructurar de distintas maneras: puede ocurrir de manera lineal, desde el desenlace hacia el inicio o bien desde la mitad. Asimismo, puede recurrir a *flashback* o *flash forward* para alterar la línea de tiempo. En el caso de *Play*, los sucesos se van desarrollando en distintas líneas temporales y luego de manera lineal. Al comienzo de la película (00:05:56-00:07:05) vemos a Cristina encontrar en un basurero el maletín de Tristán. Luego en 00:09:50 vemos a Tristán sentado en una banca en la plaza y un niño se tropieza con sus pies estirados. Posteriormente, en la alturación 00:21:05 a 00:23:20, vemos cómo Tristán pierde su maletín. Si este fuera un relato lineal, ¿cómo debiera estar ordenado? El montaje audiovisual permite estructurar la historia, y en función de esto, existen diversas técnicas de montaje que se utilizan con distintos objetivos narrativos. En el caso de *Play*, un recurso muy

1. Considerar por ejemplo: *El hombre con la cámara* (1929) de Dziga Vertov y su retrato urbano de la Unión Soviética o las mega ciudades de la ciencia ficción, como en *Blade Runner* (1982) de Ridley Scott.

Fotos: Gentileza de Producciones Play Ltda.



utilizado es el del montaje paralelo, que consiste en unir dos situaciones que ocurren separadas pero de manera simultánea. Un ejemplo de esto es la secuencia 00:48:09-00:50:40, donde vemos a Tristán en su pieza de niño, mientras lee un cómic. Luego pasamos a Cristina en su habitación revisando la libreta telefónica de Tristán. ¿Qué efecto te produce este montaje? ¿Por qué crees que la realizadora decide usarlo?

Banda sonora:

En *Play* existe un trabajo sonoro consciente y lúdico que acompaña los estados emocionales y los callejos de sus personajes. La propuesta de este largometraje se aleja de un uso naturalista del sonido, permitiendo, por ejemplo, darle sonoridad a objetos inanimados. En la altura 00:35:51, el tatuaje de gaviota de la *barwoman* lleva a Tristán en un viaje auditivo, donde es capaz de oír a estos pájaros. Por otro lado, las lecturas de la revista National Geographic que realiza Cristina a Don Milos, en 00:09:30, se acompañan de cantos tribales mientras describe las costumbres de una tribu indígena amazónica. La banda sonora de *Play*

construye atmósferas y estados anímicos mediante la música. Cristina encuentra una serie de objetos en el maletín de Tristán, pero sin duda alguna, son los audífonos y reproductor de música los objetos que más utiliza. En la secuencia que transcurre entre 00:28:00 y 00:31:40, Cristina conoce al jardinero de la plaza, ambos están con audífonos y cada uno escucha su música con ritmos muy disimiles entre sí, mientras tanto, la cámara realiza un *paneo*² entre ambos personajes, este movimiento de cámara se acompaña de cambios musicales bruscos que evidencian un contraste entre ellos. ¿Qué te transmite esta escena? ¿Qué otros ejemplos similares a este recuerdas de la película?

Análisis social y cultural

Desigualdad económica:

Según un estudio elaborado en 2015 por la OCDE (Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico), Chile es el país con mayor desigualdad de ingreso. En nuestro país el 10% más rico tiene ingresos 26 veces más altos que los del 10% más pobre. Esta situación no es un eje central en la narración de *Play*, sin embargo, es posible ver de manera tangencial esta problemática mediante los dos personajes protagónicos. Cristina es una joven mujer mapuche que emigró desde el campo a la ciudad en búsqueda de una nueva vida. En Santiago, Cristina vive una vida solitaria y sus pasatiempos son vagar por la ciudad y los videojuegos. En este contexto, el encuentro fortuito del maletín de Tristán le abre una puerta hasta entonces cerrada para ella: la de la vida de clase acomodada. Sin embargo, esta puerta no se abre del todo, pues Cristina se mantiene como una observadora externa pudiendo ingresar de manera clandestina y sigilosa. ¿Qué espacios retratados en la película permiten notar esta desigualdad? ¿Cuáles son los problemas y preocupaciones de Cristina y de Tristán? ¿De qué manera las diferencias anteriores retratan la desigualdad entre clases sociales?

2. El *paneo* es un movimiento de cámara en donde ésta, situada sobre un trípode, se mueve sobre su propio eje de un costado al otro.

VÍNCULO CON EL CURRÍCULUM EDUCATIVO ACTIVIDADES SUGERIDAS POR ASIGNATURA:

1. Lengua y literatura

La estructura de la narración:

La estructura de la narración:

Analizar la manera en que se estructura la historia de *Play*, considerando las líneas narrativas de los dos personajes principales y sus puntos de encuentro. Describir las líneas temporales de los dos personajes principales e identificar los momentos en que se podrían haber encontrado. Reestructurar parte del relato para darle otra línea temporal. Por ejemplo: el asalto a Tristán ocurre al inicio de la película y luego Cristina encuentra el maletín.

2. Artes visuales

La ciudad como un objeto de representación:

Crear un video que registre los espacios de mi ciudad o pueblo que más me gustan. Crear videos de máximo cinco minutos donde se exhiban al menos cuatro lugares distintos, utilizando escala de planos para describir detalles y aspectos generales.

3. Artes Musicales

Construcción de una banda sonora personal:

Elaborar video clips personales que representen algún aspecto de la identidad personal de cada estudiante. De manera individual, seleccionar piezas musicales que te representan. Crear una presentación de no más de cinco minutos, uniendo las canciones a recursos visuales (fotografías, ilustraciones, video, etc). Posteriormente, de forma grupal, exhibir las piezas y comentarlas.

FUENTES

Filmografía

- *Turistas* (Alicia Scherson, 2009, 105 min).
- *Ilusiones ópticas* (Cristián Jiménez, 2009, 105 min).
- *La nana* (Sebastián Silva, 2009, 96 min) disponible en: <http://www.cinechile.cl/pelicula-69>.
- *The virgin suicides* (Sofia Coppola, 1999, 97 min).

Bibliografía

- Vizcaíno, Marcelo y Garrido, Claudio (2015). *Santiago, locación común: la ciudad en el cine chileno posdictadura*. Arq, Pontificia Universidad Católica de Chile. Santiago. <https://scielo.conicyt.cl/pdf/arq/n91/art14.pdf> Fecha de consulta 06/12/18
- Culagovski, Rodrigo (2005). *El cine como recreador de ciudades*. laFuga, 1. <http://2016.lafuga.cl/el-cine-como-recreador-de-ciudades/226> Fecha de consulta 06/12/18.
- Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (2015). *Todos Juntos ¿Por qué reducir la desigualdad nos beneficia? ...en Chile*. <https://www.oecd.org/chile/OECD2015-In-It-Together-Highlights-Chile.pdf> Fecha de consulta 06/12/18.



Fotos: Gentileza de Producciones Play Ltda.

Locas mujeres

de María Elena Wood



ASPECTOS TÉCNICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES

Ficha Técnica

Año de estreno: 2010.

Duración: 72 minutos.

País: Chile.

Dirección: María Elena Wood.

Casa productora: Wood producciones S.A.

Guión: María Elena Wood y Rosario López.

Producción ejecutiva: Patricio Pereira.

Producción: Patricio Pereira.

Director de fotografía: Gabriel Díaz.

Sonido: Miguel Hormazábal.

Montaje: Sophie França.

Música: Camilo Salinas.

Público escolar recomendado: 1º a 4º medio.

Sinopsis

Locas mujeres es un largometraje documental que explora el mundo interior de la poeta chilena Gabriela Mistral y su relación amorosa con la norteamericana Doris Dana. Gabriela Mistral conoce a Doris Dana cuando cree que ya lo único que le queda es morir. La artista ha ganado el Premio Nobel, pero no se sobrepone a la gran tragedia de su vida: el suicidio de su único hijo Yin Yin. En Doris, Gabriela encuentra lo que siempre le fue esquivo, amar y sentirse amada. Con ella forma una familia y un hogar en Roslyn, Long Island. Consciente de que su compañera pronto ya no estará, Doris registra las conversaciones con Gabriela y los amigos que llegan a la casa. Esas grabaciones son nuestra llave de acceso al universo afectivo de una mujer que vive en permanente tensión con sus demonios internos y cuya sensibilidad y ambición la convierten en protagonista de su época.

ANTES Y DESPUÉS DE VER LA PELÍCULA

I. Antes de ver la película. Temáticas relevantes:

Se sugiere plantear temas como: la trayectoria de Gabriela Mistral como educadora y escritora, su vida en Chile y carrera en el extranjero.

Se propone plantear algunas preguntas:

- ¿Cuál es el legado más importante que dejó Gabriela Mistral en Chile y el mundo?
- ¿Cuál es la importancia de Mistral en el mundo de la educación y la cultura?
- ¿Qué trabajos conocen de ella?

II. Después de ver la película. Primeras ideas y sensaciones:

Se sugiere acercar a profesores y estudiantes al lenguaje y a la apreciación de la obra *Locas mujeres* a partir de preguntas como las siguientes:

- ¿Qué facetas de la escritora te llaman la atención y por qué?
- ¿Qué tan importante es dar a conocer y conversar sobre las distintas facetas de Gabriela Mistral?
- ¿Cuál es la importancia del resguardo del archivo de Gabriela Mistral?

Análisis cinematográfico

Material de archivo:

El documental *Locas mujeres* reconstruye aspectos de la vida personal y afectiva de Gabriela Mistral, especialmente respecto de su relación de pareja con la estadounidense Doris Dana. Para hacer esto, la realizadora se basa en grabaciones de audio, filme, fotografías y cartas de archivos. En la alturación 00:09:20 podemos ver la primera carta de Mistral a Dana y posteriormente una carta escrita por Dana y corregida a mano por Mistral. Ambos archivos nos hablan del inicio de su relación. ¿Cuál es el valor de ver estas cartas originales? A lo largo del documental vemos que las relaciones que Gabriela Mistral mantuvo están documentadas por cartas, fotografías y otros soportes. Entre todos los documentos archivados, son de especial interés las correspondencias, dado que la escritora viajó y vivió en diversos lugares del país y del mundo. La recuperación de cartas y fotografías permite ver de forma más íntima sus vínculos. Este es el caso de su

relación con Yin Yin, su hijo adoptivo, a quien además le entregó una segunda madre, la diplomática Palma Guillén. En las alturaciones 00:51:00 a 00:56:43 vemos, además del relato de la “adopción” de Yin Yin, los documentos oficiales de tuición de ambas mujeres. ¿Cuál es la relevancia de esta información para comprender la vida de Mistral?

Tratamiento audiovisual o punto de vista:

En el cine documental, el cómo se cuenta un hecho es tan importante como el hecho en sí mismo. Es por esto que se utilizan conceptos como tratamiento audiovisual o punto de vista que hacen referencia a la manera en la que se presentará la historia. En el caso de *Locas mujeres* resulta curioso el ejercicio de tratamiento del material de archivo, pues la directora recurre a distintos recursos para aprovecharlo de manera audiovisual.

En la alturación 00:26:00 y hasta 00:29:00 vemos un intercambio en forma de diálogo entre Dana y Mistral donde se infiere una intención romántica entre ambas. Posteriormente en la alturación 00:43:50 y hasta 00:45:56, volvemos a escuchar este diálogo, esta vez con fotografías de ambas y voz en *off*. ¿Cuál es la intención de la directora del documental al repetir este diálogo con dos maneras distintas de representarlo?



Fotos: Gentileza de Igenio Visual S.A.

Análisis social y cultural

La trayectoria y vida privada de Mistral:

Gabriela Mistral fue por mucho tiempo representada en Chile como una figura maternal a partir de sus libros de poesía infantil. Sin embargo, su trayectoria es mucho más diversa y compleja, siendo una mujer innovadora para el contexto en el que vivió: trabajó por la ley de instrucción primaria obligatoria, la educación científica de las mujeres, el derecho a la educación de los pueblos originarios y obreros, entre muchos otros temas (Orellana y Zegers, 2008, p.46). Además, tal como señala este documental, Mistral vivió de manera privada relaciones afectivas con personas de su mismo género. Ya al final del documental, la realizadora revela una pista de audio donde Mistral y Dana dialogan sobre su relación. En la alturación 01:11:00 y hasta 01:12:56 ambas mujeres sostienen un diálogo íntimo superpuesto a imágenes de su casa y gatos. Dado el contexto histórico en que vivió Mistral, ¿por qué crees que ocultó su orientación sexual? Investigar sobre el caso chileno: ¿en qué estado estamos en temas asociados al a los derechos de diversidad sexual? Considerar aspectos como matrimonio igualitario, la adopción homoparental y la legislación contra crímenes de odio (por ejemplo, la Ley 20.609 o más conocida como “Ley Zamudio”).

VÍNCULO CON EL CURRÍCULUM EDUCATIVO ACTIVIDADES SUGERIDAS POR ASIGNATURA:

1. Lenguaje y comunicación

Poesía, identidad latinoamericana y perspectiva de género:

Realizar una investigación individual en torno a la obra y vida de una poetisa latinoamericana. Algunos ejemplos: Alfonsina Storni, Alejandra Pizarnik, Gioconda Belli, Blanca Varela, Rosario Castellanos, Ida Vitale. Exponer de manera oral al resto del curso los resultados de cada investigación. Respecto de la autora seleccionada:

¿Cuáles fueron sus principales obras? ¿Cuáles fueron los hitos principales de su vida y carrera? ¿Qué temáticas abordaba con más frecuencia?

Para concluir grupalmente, ¿qué puntos en común es posible encontrar entre las distintas escritoras?

2. Orientación

Sexualidad y afectividad:

Realizar un cuadro que defina distintos conceptos asociados a la diversidad sexual. Investigar y definir brevemente los siguientes conceptos:

- Sexo biológico.
- Identidad de género.
- Orientación sexual.
- Expresión de género.



Fotos: Gentileza de Igenio Visual S.A.

3. Historia, geografía y ciencias sociales

La trayectoria de Mistral:

Analizar el contexto social y político en el cual Gabriela Mistral desarrolló su carrera de educadora. Escribir un breve ensayo en función de la preguntas propuestas:

- ¿De qué manera crees que influyó la carrera de educadora rural de Mistral en sus convicciones sociales y políticas?
- ¿Cuáles eran las ideas principales de Mistral en relación a su lucha por la educación de las mujeres, los pueblos originarios y de la clase obrera?
- Utilizar como referencia el libro *Lucila Gabriela: la voz de la maestra* (Orellana y Zegers, 2008), disponible en el siguiente link http://www.museo-delaeducacion.cl/648/articles-25896_archivo_01.pdf

FUENTES

Filmografía

- *Gabriela Mistral. Serie Maestros de América Latina* (Erwin Luchtenberg, 2008, 26 min). <https://www.youtube.com/watch?v=oT2jGCaHXRY> Fecha de consulta: 26/09/2018.

Bibliografía

- González, María Irene, Mistral, Gabriela, Toro, Betty y Zegers, Pedro Pablo (1992). *Gabriela Mistral en La Voz del Elquí*. Santiago. Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0003263.pdf> Fecha de consulta: 26/09/2018.
- Orellana, María Isabel y Zegers, Pedro Pablo (2008). *Lucila Gabriela: la voz de la maestra*. Santiago. Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos - Museo de la Educación Gabriela Mistral. http://www.museode-laeducacion.cl/648/articles-25896_archivo_01.pdf Fecha de consulta: 26/09/2018.

Naomi Campbel

de Camila José Donoso y Nicolás Videla



ASPECTOS TÉCNICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES

Ficha Técnica

Año de estreno: 2013.

Duración: 83 min.

País: Chile.

Dirección: Camila José Donoso y Nicolás Videla.

Guion: Camila José Donoso y Nicolás Videla.

Casa productora: Cusicanqui Films y Mimbres Films.

Producción ejecutiva: Catalina Donoso y Rocío Romero.

Producción: Rocío Romero.

Director de fotografía: Matías Illanes.

Montaje: Nicolás Videla y Daniela Camino.

Sonido: Roberto Collío.

Dirección de arte: Nicolás Oyarce.

Música: Eduardo Svart.

Público escolar recomendado: de 1º a 4º medio.

Sinopsis

Yermén es una transexual en sus mediados treinta que trabaja como tarotista y vive en la población La Victoria. En busca de una reasignación de sexo decide probar suerte en un programa de televisión sobre cirugías plásticas, donde conocerá a una enigmática inmigrante que desea operarse y ser igual a Naomi Campbell.



ANTES Y DESPUÉS DE VER LA PELÍCULA

I. Antes de ver la película. Temáticas relevantes:

Se sugiere plantear temas como: identidad de género, prejuicios, migración y alteridad. Se proponen las siguientes preguntas:

- ¿Qué entiendes por identidad de género?
- ¿Qué diferencia hay entre identidad de género y orientación sexual?
- ¿Qué son las minorías?

II. Después de ver la película. Primeras ideas y sensaciones:

Se sugiere acercarse a profesores y estudiantes al lenguaje y a la apreciación audiovisual de la obra *Naomi Campbell* a partir de preguntas como las siguientes:

- ¿Qué diferencias puedes notar entre esta película y una de carácter comercial?
- ¿Contra qué prejuicios se enfrenta una mujer afrodescendiente en Chile?
- ¿Qué dificultades crees que experimenta una persona trans a lo largo de su vida?

Análisis cinematográfico

Cine documental y cine de ficción:

Naomi Campbell es un largometraje que se autodefine como un híbrido entre los géneros de la ficción y el documental, aunque comúnmente esta situación sea vista como incompatible. Sobre esto, la codirectora Cami-

la Donoso señala que “es importante generar siempre una duda desde la historia hacia la película. Para mí, sentarme a ver una película es eso: llenarme de preguntas y cuestionamientos. Y ese era el ejercicio que estábamos experimentando al momento de pensar cómo representar a la Yermén, que es un personaje real” (Pinto, 2014). A lo largo de la película vemos dos tipos de cámara conjugarse en el montaje. Al inicio del largometraje, entre el 00:01:00 y el 00:02:56, mediante una cámara subjetiva, Yermén interpela a los observadores describiendo la población. Posteriormente, en la alturación 00:26:30 al 00:28:46, vemos nuevamente esta cámara. Yermén realiza un símil entre los hombres -y el trato que recibe de ellos- y los perros callejeros. En tu opinión, esas escenas en cámara subjetiva³, ¿son más cercanas al cine documental o al cine de ficción? ¿Por qué? De la película, ¿qué escenas te parecen más cercanas a la ficción?

Cine de autor y cine independiente:

Este largometraje es una *ópera prima*, es decir, la primera película de los dos realizadores que la codirigen. Se realizó con un presupuesto acotado, con un equipo reducido y se exhibió en circuitos de salas de cine alternativas. Asimismo, esta película responde a una búsqueda expresiva, artística y social que va más allá de los guiones clásicos del cine comercial. Todo lo anterior constituye a *Naomi Campbell* como un claro ejemplo de cine independiente.

Un rasgo común en el cine independiente y de autor es la representación de realidades sociales de los estratos más bajos y de grupos marginalizados; así, el hecho de que la película transcurre en espacios que están al margen de la sociedad acomodada chilena se constituye como una decisión comunicativa relevante.

En la secuencia de inicio de la película del 00:01:00 al 00:02:56, Yermén dice “hoy es dos de marzo y estás cachando lo que es la población, no estai cachando cualquier hueá, estai cachando una hueá que pa vo estaba nega’, y yo te la estoy dando, yo te la estoy brindando...”. Luego, en la alturación 00:24:20 al 00:25:14, vemos planos de la población La Victoria, sus vecinos y un típico puesto informal de comida al paso. Así como en estas dos secuencias, a lo largo de toda la película

3. La cámara o plano subjetivo muestra las cosas como las ve el personaje. Suele estar a la altura de la mirada del sujeto y generalmente deja su voz en *off*.

vemos espacios que representan lugares que son pocas veces retratados en los medios. En tu opinión, ¿cuál es la importancia de generar relatos desde estos lugares? Cuando vemos poblaciones en los medios, ¿qué muestran en general de ellas?

Análisis social y cultural

Identidad de género:

Los principios de Yogyakarta (2007) corresponden a una declaración comisionada por la ONU y destacan una serie de medidas y principios para el respeto de los derechos humanos de las personas de la diversidad sexual. En este documento se define identidad de género como: *“la vivencia interna e individual del género tal como cada persona la siente profundamente, la cual podría corresponder o no con el sexo asignado al momento del nacimiento, incluyendo la vivencia personal del cuerpo (que podría involucrar la modificación de la apariencia o la función corporal a través de medios médicos, quirúrgicos o de otra índole, siempre que la misma sea libremente escogida) y otras expresiones de género, incluyendo la vestimenta, el modo de hablar y los modales”* (Onufer, S. y Muntarbhorn, 2007, p.8).

En *Naomi Campbell*, Yermén busca la manera de acceder a una cirugía de reasignación de sexo. Con esa misión en mente llega a un casting de un reality, y en la entrevista (00:19:50) le preguntan cómo se imagina su vida siendo mujer. La protagonista responde corrigiendo al entrevistador para asegurarle que ella ya es mujer, y que la cirugía tiene que ver con reafirmar su autoestima e iniciar una nueva etapa en su vida, pero no con su identidad. ¿Qué opinas de la pregunta que le realizan? En tu opinión, ¿la identidad de una persona se define por su sentir personal o por cómo los demás le perciben?

La alteridad:

La protagonista de este largometraje es Yermén. Sin embargo, el título del largometraje hace referencia a un personaje secundario, la mujer colombiana que se hace llamar Naomi Campbell, en referencia a la súper modelo británica del mismo nombre. Yermén y Naomi se conocen en la sala de espera del casting para participar en un reality. En la secuencia que transcurre entre 00:41:11 y 00:43:35, Naomi le comenta a la prota-

gonista los prejuicios que una mujer afrodescendiente enfrenta en un país como Chile, donde a las mujeres de su color de piel se las relaciona con una sexualidad exacerbada y, por consecuencia, con el trabajo sexual y el morbo que este conlleva. Una mujer trans y una mujer inmigrante afro en Chile corresponden a grupos denominados “minorías” y, como tales, son un ejemplo para abordar el concepto de alteridad. En la escena mencionada en el párrafo anterior, los realizadores toman la decisión de superponer la conversación entre ambas mujeres en un plano de personas sentadas en la misma sala de espera. En las miradas de éstos vemos cierta incomodidad y extrañeza. ¿De qué manera se relaciona el concepto de alteridad con esta escena? ¿Qué otros elementos de la película se relacionan con el retrato de la otredad?

VÍNCULO CON EL CURRÍCULUM EDUCATIVO ACTIVIDADES SUGERIDAS POR ASIGNATURA:

1. Filosofía y psicología

Los conceptos de igualdad y alteridad:

Investigar los conceptos de igualdad propuestos por autores contemporáneos vistos en el currículum nacional (Rawls, Arendt y Walzer). Analizar de qué manera se debiera integrar el concepto de alteridad al de igualdad. En relación a los autores propuestos, ¿en qué ámbitos cotidianos se debiera aplicar el concepto de igualdad?

¿De dónde proviene el concepto alteridad? En tu comunidad educativa, ¿qué acciones concretas realizarías para vincular los conceptos de igualdad y alteridad?

2. Formación ciudadana

Ley de identidad de género:

Investigar sobre la Ley 21.120 de identidad de género promulgada el 28 de noviembre de 2018. ¿Cómo define identidad de género la ley y qué busca legalizar y regular? ¿De qué manera se relaciona el respeto por la identidad de género de las personas con los Derechos Humanos? ¿Cuál es la importancia de legislar sobre estos asuntos?



Fotos: Gentileza de Productora Audiovisual Mimbres SPA.

3. Historia y Ciencias sociales

Globalización, desigualdad y distribución urbana:

Investigar sobre la historia de la creación y asentamiento de la población La Victoria, su importancia histórica y política para la lucha por viviendas para las personas que viven en sectores de alta vulnerabilidad social. ¿Cómo nacen las poblaciones en Chile y bajo qué contexto socio político? ¿Cuál fue la importancia política de la fundación de la población La Victoria? ¿Qué relación ves entre los cambios que produjo la globalización y el impacto en las formas de vida de la población chilena?

4. Filosofía y psicología en coordinación con orientación

Inclusión y no discriminación:

Trabajar en el eje de relaciones interpersonales los conceptos de inclusión y no discriminación. Coordinar con la unidad 3 de Filosofía y Psicología: Individuo y sexualidad. Reflexionar sobre los prejuicios que se generan respecto de las minorías, abordando los conceptos de roles de género y de alteridad. Diseñar una campaña para romper estos estereotipos y prejuicios en tu comunidad educativa.

¿Qué ideas pre concebidas tenemos sobre lo que es una mujer y hombre, y cómo deben comportarse? ¿Qué prejuicios he sentido que la gente ha tenido sobre mí? ¿Qué prejuicios o estereotipos he tenido yo con otras personas? ¿Cuál es el efecto de los prejuicios sobre mí y sobre los demás? A partir de estas preguntas, crear una campaña de sensibilización e información para tu comunidad educativa.

FUENTES

Filmografía

- *Una mujer fantástica* (Sebastián Lelio, 2017, 104 min).
- *El diablo es magnífico* (Nicolás Videla, 2016, 73 min).
- *Tomboy* (Céline Sciamma, 2011, 84 min).
- *Hedwig and the angry inch* (John Cameron Mitchell, 2001, 95 min).

Bibliografía

- Correa, Ramón y Guzmán, María (s/f). *Cine y educación: la construcción de la alteridad*. Centro iberoamericano de comunicación y educación. <http://ww2.educarchile.cl/UserFiles/P0001/File/cineyeducacion-.pdf> Fecha de consulta 04/12/18.
- Pinto, Iván (2015). *Camila José Donoso, co-directora Naomi Campbel: "No hago películas para que viajen por festivales, no tiene sentido"*. El agente cine. <https://elagentecine.wordpress.com/2015/03/19/camila-jose-donos-co-directora-naomi-campbel-no-hago-peliculas-para-que-viajen-por-festivales-no-tiene-sentido/> Fecha de consulta 30/11/18.
- Onufer, Sonia y Muntarbhorn, Vitit (2007). *Principios de Yogyakarta*. <https://www.refworld.org/cgi-bin/texis/vtx/rwmain/opendocpdf.pdf?rel-doc=y&docid=48244e9f2> Fecha de consulta 03/12/18.
- Ley 21.120 Biblioteca Nacional del Congreso, Santiago, 10 de diciembre 2018.

Genoveva

de Paola Castillo



ASPECTOS TÉCNICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES

Ficha Técnica

Año de estreno: 2014.

Duración: 68 minutos.

País: Chile.

Dirección: Paola Castillo.

Guion: Paola Castillo.

Casa productora: Errante.

Producción ejecutiva: Paola Castillo.

Producción: Soledad Silva

Director de fotografía: Pablo Valdés.

Sonido: Boris Herrera, Carlos Arias.

Dirección de arte: Rocío Troc.

Montaje: Coti Donoso.

Música: Anita Tijoux, Camilo Salinas.

Público escolar recomendado: de 1º a 4º medio.

Sinopsis

Genoveva orquesta una historia que une los recuerdos familiares y la discriminación hacia las personas indígenas. Una fotografía de una bisabuela mapuche que nadie conoce es el punto de partida de este ensayo documental. A través del análisis de esa imagen, conversaciones con miembros de la familia, un viaje a las ciudades del sur de Chile, y una actriz que pone escena la foto, vemos el prejuicio existente contra los pueblos indígenas. Es una historia sobre cómo la imagen crea la realidad y la importancia de reconocer nuestra identidad mestiza.



Fotos: Gentileza de Corporación Chilena del Documental - CCDOC.

ANTES Y DESPUÉS DE VER LA PELÍCULA

I. Antes de ver la película. Temáticas relevantes:

Se propone plantear temas tales como: estado actual de los pueblos originarios en Chile, representación en los medios masivos y el conflicto en La Araucanía. Se sugieren las siguientes preguntas:

- ¿Qué pueblos originarios habitan o habitaban en el país?
- ¿De qué manera afectó a los pueblos originarios la colonización?
- ¿Cómo se representa hoy al pueblo Mapuche en los medios de comunicación?

II. Después de ver la película. Primeras ideas y sensaciones:

Se sugiere acercar a profesores y estudiantes al lenguaje y a la apreciación audiovisual de la obra *Genoveva* a partir de preguntas como las siguientes:

- ¿Cuál es la motivación de la realizadora para crear este documental?
- ¿Con qué impresión quedaron sobre el pueblo Mapuche luego de ver este documental?

Análisis cinematográfico

La representación de la realidad en el cine documental:

Genoveva es un documental de tono autobiográfico, donde la realizadora Paola Castillo se propone como misión descubrir los orígenes indígenas de su familia materna. Sin certeza de la procedencia étnica de su bisabuela, Castillo se embarca en una investigación que propone como eje el cuestionamiento de la representación de los pueblos originarios. A lo largo del documental vemos a una modelo (Ana Tijoux), vistiendo las ropas de la bisabuela Genoveva y las de otras mujeres mapuche. En el minuto 00:42:00 podemos ver un mapuche guerrero, un comunero encapuchado y una nana. Estas imágenes se suman a las previamente exhibidas de la bisabuela, de una mujer mapuche con joyas de plata y la de Guacolda. ¿Qué crees que busca la directora al presentar estas recreaciones de distintas vestimentas? En la alturación 00:46:00 hasta 00:46:55, la directora señala “pienso en las noticias que veo, en las noticias que escucho en la radio, recuerdo mis prejuicios y los de otros. Creamos imágenes que ocultan los problemas reales, porque una imagen puede ser la representación de un momento, pero también puede ser falsa, porque a veces el momento es solo un deseo de apariencia”. Esta voz en *off* se superpone a un recorrido por las imágenes que la directora ha recopilado para el documental y su espacio de trabajo, para finalmente terminar en la imagen de su abuelo. ¿De qué manera se diferencia la representación del pueblo Mapuche en este documental de la que vemos en los medios de comunicación masivos (televisión, diarios, redes sociales)?

Cine documental autobiográfico:

Dentro del género del cine documental es posible encontrar diversos sub géneros, por ejemplo: documental periodístico, de ensayo, de denuncia, etnográfico, de naturaleza, histórico, entre otros. Dentro de estos sub géneros, uno muy interesante es el que se preocupa de la vida íntima de los realizadores. A este se le denomina comúnmente documental autobiográfico.

Este tipo de documental constituye un espacio de experimentación visual y narrativo donde se hace evidente la puesta en escena del uno mismo (Lagos, 2011:65), y para esto se recurre a distintos mecanismos audiovisuales. Entre ellos podemos considerar algunos ejemplos: fotografías familiares, registros de video caseros, documentos y archivos legales y/o familiares, autorretratos, voz en *off* y cartas. ¿Cuáles de estos recursos pueden identificar en *Genoveva*? Al inicio del documental, en la alturación 00:00:00 y hasta 00:03:09, vemos una grabación casera de la realizadora junto a su hija más pequeña y escuchamos un relato de una experiencia que tuvo en España. ¿Cuál es la función de ese registro familiar? ¿Tiene alguna relación con lo que la realizadora cuenta en *off*? ¿Crees que hoy existe alguna diferencia en el trato a una mujer de rasgos indígenas versus otra?



Fotos: Gentileza de Corporación Chilena del Documental - CODOC.

Análisis social y cultural

Transculturación:

Genoveva aborda desde una perspectiva autobiográfica y familiar el fenómeno de la transculturación. Este concepto se usa para describir el reemplazo total o parcial de las costumbres culturales de un grupo social o pueblo por las de otro generalmente dominante. En la altura-ción 00:32:39, una académica exhibe una fotografía de personas del pueblo Mapuche en la ciudad de Santiago. Al mismo tiempo, señala que entre los años veinte y cuarenta, se produjo la migración temprana y que con ella muchos mapuche decidieron cambiar sus vestimentas a ropas occidentales. Este cambio en la forma de presentarse operaba como un mecanismo de supervivencia; en este fragmento la académica señala: “la indumentaria es un testimonio visual de lo que tú eres”. En tu opinión, ¿es importante la preservación de las raíces indígenas de la sociedad chilena? En la actualidad, ¿ha cambiado la forma en que el pueblo Mapuche se presenta ante la sociedad?

Discriminación:

La transculturación o la anulación de la herencia cultural que vivió el pueblo Mapuche se explica, en parte, por la discriminación que sufrieron desde la llegada de los colonizadores españoles hasta el día de hoy. En la actualidad se habla frecuentemente en los medios de comunicación sobre el conflicto de La Araucanía. Sobre este tema, entre el 00:49:00 hasta el 00:50:53, la realizadora entrevista a su familia y a un lonko. ¿Qué opinión existe de manera general en la sociedad chilena respecto del pueblo Mapuche? Investigar respecto de las problemáticas que enfrenta el pueblo Mapuche en relación con el denominado conflicto en La Araucanía. Considerar los hitos más importantes, las figuras relevantes, territorios en disputa y la cobertura de mediática de éstos.



Fotos: Gentileza de Corporación Chilena del Documental - CCDOC.

VÍNCULO CON EL CURRÍCULUM EDUCATIVO ACTIVIDADES SUGERIDAS POR ASIGNATURA:

1. Historia, geografía y ciencias sociales

La colonización de La Araucanía:

Analizar la ocupación de La Araucanía y las consecuencias para la re-conformación del territorio mapuche. Realizar una mesa redonda para dialogar respecto a las siguientes preguntas: ¿De qué manera se afectó el territorio ancestral mapuche con la ocupación española y la “pacificación” de La Araucanía? Comparar mapas de distintas épocas que señalen la distribución del territorio mapuche en Chile. ¿Qué otros pueblos originarios del territorio nacional han sufrido por la colonización? ¿Qué tipo de políticas reparatorias se podrían implementar con estos grupos?

2. Formación ciudadana

Inclusión e interculturalidad en la educación:

Investigar sobre el concepto de educación intercultural. Escribir una columna de opinión en torno a su relevancia. Tomar como punto de partida los siguientes temas sugeridos:

- Respeto y conservación de tradiciones religiosas o espirituales.
- Conservación de la lengua.
- Respeto y valoración por la diversidad étnica.
- Representación de los pueblos originarios en la educación.

Se sugiere usar como referencia el sitio web del Programa de educación intercultural del Ministerio de Educación <http://peib.mineduc.cl/interculturalidad-todos-todas/>

3. Lenguaje y comunicación

Autobiografía y las raíces de mi familia:

Elaborar presentaciones multimedia o audiovisuales con los orígenes familiares de cada estudiante. Utilizar fotografías familiares, texto, imágenes de archivo, mapas, etc. Elaborar la presentación en función de los siguientes temas:

- Los orígenes de mi familia.
- Lugares de procedencia.
- Raíces étnicas.
- Nacionalidades.

4. Formación Ciudadana e Historia y Geografía

Las hermanas Berta y Nicolasa Quintreman y su rol en la defensa de los derechos de los mapuche:

Investigar el caso de la represa Ralco, analizando las acciones del Estado, las Cortes Internacionales de Derechos Humanos y el papel que jugaron las hermanas Berta y Nicolasa. ¿Cuál es la importancia de Alto Biobío para los mapuche? ¿Qué relación mantienen tradicionalmente las mujeres mapuche con la tierra? Investigar el concepto de Ñuke Mapu. ¿Cuál fue la importancia de las hermanas Quintreman en este caso? ¿Conoces otras mujeres mapuche en casos similares?

FUENTES

Filmografía

- *Alas de Mar* (Hans Mülchi, 2016, 75 min).
- *Dear nonna: a film letter* (Tiziana Panizza, 2005, 14 min).
- *Dungun, la lengua* (Pamela Pequeño, 2012, 54 min).

Bibliografía

- Lagos, Paola (2011). *Ecografías del “Yo”: documental autobiográfico y estrategias de (auto) representación de la subjetividad*. Comunicación y medios, n°24 (2011): 60-80. <https://comunicacionymedios.uchile.cl/index.php/RCM/article/view/19894/21053> Fecha de consulta 09/10/18.
- Nichols, Bill (1997). *La representación de la realidad: cuestiones y conceptos sobre el documental*. Barcelona, Paidós. http://metamentaldoc.com/9_La%20Representacion%20de%20la%20Realidad_Bill%20Nichols.pdf Fecha de consulta 30/09/18.
- ONU, Cepal y Unicef (2012). *Los derechos de los niños y niñas indígenas. Boletín de la infancia y adolescencia sobre el avance de los Objetivos de Desarrollo del Milenio*. http://www.unicef.cl/web/wp-content/uploads/doc_wp/Desafios_14_version%20web%20final.pdf Fecha de consulta 30/09/18.
- Unicef (2007). *¡Conoce tus derechos! Declaración de las naciones unidas sobre los derechos de los pueblos indígenas. Para adolescentes indígenas*. <https://www.unicef.org/spanish/policyanalysis/files/UNDrip-ProductV9a-Web-SP2-Reader.pdf> Fecha de consulta 30/09/18.

Rara

de María José San Martín



ASPECTOS TÉCNICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES

Ficha Técnica

Año de estreno: 2016.

Duración: 90 minutos.

País: Chile.

Dirección: María José San Martín.

Guión: Alicia Scherson y María José San Martín.

Casa productora: Manufactura de películas, Le tiro cine.

Producción ejecutiva: Macarena López.

Producción: Marianne Mayer-Beckh.

Director de fotografía: Enrique Stindt.

Montaje: Soledad Salfate.

Sonido: Manuel de Andrés y Guido Berenblum.

Dirección de arte: Amparo Baeza.

Música: Ignacio Pérez.

Público escolar recomendado: de 1º a 4º medio.

Sinopsis

Que te gusten los chicos, igual encontrar que son estúpidos, ser súper cercana con tu mejor amiga y no contarle tus secretos, tener problemas en el colegio y unos papás lateros: éste es el tipo de problemas que enfrenta una niña de 13 años. Para Sara eso no tiene nada que ver con el hecho de que su mamá viva con otra mujer. Pero su papá no piensa lo mismo.

ANTES Y DESPUÉS DE VER LA PELÍCULA

I. Antes de ver la película. Temáticas relevantes:

Se sugiere plantear temas como: infancia y adolescencia, nuevas familias, divorcio. Se proponen las siguientes preguntas:

- ¿Qué tipos de modelos de familias conocen?
- ¿De qué manera nos pueden afectar los quiebres familiares, tales como el divorcio?
- ¿Cambia la manera en la que nos relacionamos con nuestra familia con el paso de la infancia a la adolescencia?

II. Después de ver la película. Primeras ideas y sensaciones:

Se sugiere acercar a profesores y estudiantes al lenguaje y a la apreciación audiovisual de la obra *Rara* a partir de preguntas como las siguientes:

- ¿Quién es la protagonista de esta película?
- ¿Cuál o cuáles son los conflictos principales de la historia?
- ¿Con qué problemáticas de la película te identificas?

Análisis cinematográfico

La composición de los planos y el fuera de campo:

Cuando vemos una película, nuestra atención se expande más allá de lo que vemos en pantalla, puesto que decodificamos elementos que no se muestran pero se sugieren. Los conceptos de campo y fuera de campo apuntan a lo anterior: el primero abarca todo lo que se ve y oye en el plano, mientras que el segundo contempla todo lo que no aparece en el cuadro. El diálogo entre estos dos elementos entrega distintas posibilidades narrativas y expresivas al realizador. En el caso de *Rara*, la directora nos muestra planos a lo largo de la película en los que Sara escucha a los adultos que la rodean sosteniendo conversaciones privadas o discusiones. Entre la alturación 00:13:40 hasta 00:14:00 vemos, por un lado, a Sara en cuadro y, por otro, escuchamos una conversación entre la mamá y la abuela fuera de campo. ¿Por qué crees que la realizadora decide dejar fuera de cuadro la conversación entre ellas y mantener a Sara como único personaje? ¿Qué cambiaría si viéramos a la mamá y abuela discutir directamente, en vez de mostrarnos a Sara y escuchar



Fotos: Gentileza de Manufactura de Películas.

el diálogo de las adultas fuera de campo? ¿La forma en que la directora muestra esta escena tiene alguna similitud con la vida real?

La profundidad de campo:

La profundidad de campo corresponde inicialmente a una limitación óptica de la cámara que determina qué tan nítido se ve el cuadro. Pero más allá de ser solo un aspecto técnico, la profundidad de campo también entrega una posibilidad narrativa y artística importante: aquello que se muestra completamente definido o que se hace difuso y borroso en el fondo, permite ocultar o resaltar distintos aspectos de la narración audiovisual. De esta manera, este elemento se suma al campo y al fuera de campo como otro recurso para dosificar la información que se entrega al espectador y a los personajes. En la alturación 00:39:09 hasta 00:40:15, se muestra a las niñas felices, pues han conseguido quedarse con el gato. Al fondo del plano, con una nitidez muy baja, vemos una discusión entre la madre y el padre. Cuando la mamá vuelve al auto, las niñas notan el humor de ella y, como consecuencia, la atmósfera de la escena cambia drásticamente. ¿Qué función crees que cumple el dejar la pelea de los padres borrosa y en segundo plano? ¿Desde qué punto de vista experimentamos la pelea de los padres?

Análisis social y cultural

Adolescencia:

Rara es protagonizada por Sara, una niña que está ingresando a la adolescencia y que comienza a experimentar nuevos sentimientos vinculados a experiencias descritas en la película, tales como: el primer amor, el sentimiento de rebeldía contra los adultos, la capacidad de manipular situaciones a su favor y el concepto de normalidad y su dificultad para encajar en éste. La adolescencia es reconocida como una etapa de cambios importantes, no solo para quien la experimenta en primera persona, sino también para quienes le rodean. Es un periodo donde las y los jóvenes buscan la construcción de su identidad y autonomía y, a partir de esta búsqueda, suelen desprenderse distintos tipos de conflictos. La adolescencia está representada a lo largo de toda la película, pero hay momentos específicos donde la podemos ver con más claridad. Tal es el caso de la secuencia que transcurre entre el minuto 00:47:13 al 00:50:18, donde Sara decide salir de noche sin permiso. ¿Existe algún riesgo asociado a la decisión que tomó Sara? ¿Qué opinas de la reacción de la mamá? ¿De qué manera podrían haber manejado este problema tanto Sara como su mamá para no llegar a una pelea?

Los modelos familiares:

Actualmente se discute la existencia de distintos modelos de familia que van más allá de la tradicional, es decir, madre y padre. Hay familias que están conformadas por solo una madre, un padre, abuelos o tíos. Al mismo tiempo, existen familias en las que hay dos mamás o dos papás, también denominadas familias homoparentales. Este es el caso del núcleo familiar de la protagonista de *Rara* y su hermana Cata. A lo largo de la película vemos cómo se desenvuelven conflictos relacionados con la adolescencia de la protagonista y su búsqueda por ganar más autonomía y poder. Sin embargo, se torna ineludible el problema del papá de Sara con la relación de pareja de su madre con Lía. El entorno cuestiona la normalidad de su situación familiar, lo que influye de cierta forma en los dilemas personales de Sara, constituyéndose en un eje de la historia. En la alturación 00:41:00 hasta 00:42:23, un profesor le hace notar a Sara que puede decidir cambiarse de casa para

vivir en un ambiente “más normal”. De acuerdo a los hechos que transcurren en la película, ¿consideras que los conflictos de Sara tienen que ver con la relación de su mamá con Lía? ¿Estás de acuerdo con la idea de que existen familias “normales”?

VÍNCULO CON EL CURRÍCULUM EDUCATIVO

ACTIVIDADES SUGERIDAS POR ASIGNATURA:

1. Formación ciudadana

El caso de la Jueza Atala:

Investigar el caso de la Jueza Karen Atala, su batalla legal en Chile y en la Comisión Interamericana de Derechos Humanos. Realizar un conversatorio respecto de estos hechos. Orientar la conversación en torno a los siguientes temas: el fallo de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos y el acto reparatorio del Estado de Chile.

La custodia de los hijos: ¿qué parámetros son válidos para determinar quién es el adulto más apto para el cuidado de hijos e hijas?

¿Hubo discriminación en el fallo de la Corte chilena?

2. Filosofía y psicología

El concepto de normalidad y la identidad personal:

Reflexionar respecto a la importancia de la diversidad. Conversar en torno a las presiones del entorno para encajar en lo concebido como normal.

Analizar de qué manera se representan en los medios:

- Las familias.
- Las y los adolescentes.
- Las relaciones de pareja.

Realizar una presentación en un formato a elección (collage, Power Point, video). Utilizar imágenes de publicidad y televisión, considerar medios escritos y audiovisuales. Respecto de los modelos propuestos por los medios:

- ¿Te parece que están ajustados a la realidad? Si la respuesta es no, ¿por qué crees que se representan de esa manera?
- ¿Consideras que los medios debieran ser más inclusivos? ¿Cómo?

3. Orientación

Adolescencia, autocuidado y relaciones interpersonales:

Identificar situaciones de conflicto dentro del largometraje y describir soluciones alternativas.

Dividirse en grupos y analizar una de las siguientes relaciones:

- La relación entre Sara y su madre.
- La relación de Sara y su padre.
- La relación entre la madre y el padre de Sara.

¿Cuáles son los conflictos principales entre las personas analizadas? ¿De qué otra manera podrían haber solucionado sus problemas?

FUENTES

Bibliografía

- Aumont, Jacques, Bergala, Alain, Michel, Marie y Vernet, Marc (2011). *Estética del Cine. Espacio filmico, montaje, narración, lenguaje*. Paidós comunicación. Buenos Aires.
- Flacón, Laia y Díaz-Aguado, María José (2013). *Relatos audiovisuales de ficción sobre la identidad adolescente en contextos escolares*. Comunicar n 42: 147-155. DOI. <http://dx.doi.org/10.3916/C42-2014-14> <https://www.revistacomunicar.com/index.php?contenido=detalles&numero=42&articulo=42-2014-14> Fecha consulta 10/10/18.
- Herrera, Patricia y González, Idarmis (2002). *La crisis normativa de la adolescencia y su repercusión familiar*. Revista cubana de medicina general integral vol. 18 n° 5 La Habana. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-21252002000500003 Fecha de consulta 11/10/18.

Filmografía

- *B -Happy* (Gonzalo Justiniano, 2003, 90 min). <http://www.ccplm.cl/sitio/b-happy/> Fecha de consulta 26/10/18.
- *The Perks of being a wallflower* (Stephen Chbosky, 2012, 103 min).
- *The Kids Are All Right* (Lisa Cholodenko, 2010, 106 min).

7 semanas de Constanza Figari



ASPECTOS TÉCNICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES

Ficha Técnica

Año de estreno: 2016.

Duración: 67 minutos.

País: Chile.

Dirección: Constanza Figari.

Guion: Evelyn Rivera y Constanza Tejo.

Casa productora: Universidad del Desarrollo.

Producción ejecutiva: Valentina Roblero.

Producción: Nicolás Pradel.

Director de fotografía: Constanza Tejo.

Montaje: Ignacia Matus.

Sonido: Aural.

Dirección de arte: María Jesús Tupper.

Música: Milton Núñez Moral.

Público escolar recomendado: 1° a 4° medio.

Sinopsis

Inspirada en hechos reales: Camila, una joven universitaria de 23 años, estudiante de danza, queda embarazada. Luego que su entorno se ilusiona con la llegada de un bebé, Camila se da cuenta que no desea ser mamá y decide abortar. Ahora deberá enfrentar las consecuencias que le trae su decisión.

ANTES Y DESPUÉS DE VER LA PELÍCULA

I. Antes de ver la película. Temáticas relevantes:

Se sugiere plantear temas como: embarazo no deseado, educación sexual, derechos sexuales y reproductivos.

- ¿Qué son los derechos sexuales y reproductivos?
- ¿Consideras que la sexualidad debiera formar parte de los Derechos Humanos?
- ¿Bajo qué condiciones es legal la interrupción voluntaria del embarazo en Chile?

II. Después de ver la película. Primeras ideas y sensaciones:

Se sugiere acercar a profesores y estudiantes al lenguaje y a la apreciación audiovisual de la obra *7 semanas* a partir de preguntas como las siguientes:

- ¿Cuál es el tema principal de la película?
- ¿Cuál es el conflicto principal que tiene Camila?

Análisis cinematográfico

Música incidental:

La música en el cine cumple múltiples roles, y aunque muchas veces se le observa como un elemento supeditado a la imagen, es importante analizarla como un elemento con posibilidades narrativas y expresivas propias. El músico, teórico de cine y sonido, Michel Chion, señala que “la música une y separa, puntúa o diluye, conduce y retiene, asegura el ambiente, esconde los *raccords* de ruidos o imágenes que “no funcionan” (Chion, 1997:195). Se sugiere analizar el uso de la música de *7 semanas*, considerando el proceso psicológico de la protagonista. Camila está embarazada y todos alrededor suyo están felices, pero ella no está convencida de ser madre. Así, lo que al principio era una leve incomodidad, termina transformándose en una decisión difícil de comunicar. Durante la película aparecen una serie de escenas de la protagonista enfrentando sola complejas emociones. Estas escenas, en general, van acompañadas de música incidental. En la alturación 00:29:27 hasta 00:32:14, vemos a Camila levantarse para ir al baño, autoexaminar su

cuerpo y, mediante una elipsis, trasladarse ensimismada en el metro. Toda esta secuencia es acompañada de música instrumental. ¿Qué estado emocional transmite la música? ¿De qué manera se relaciona la música con las acciones que realiza la protagonista? Luego de que Camila le ha comunicado la decisión a su pareja (00:51:54 a 00:52:13), vemos un primerísimo primer plano de la joven y escuchamos una música similar. ¿Qué relación crees que hay entre la elección del plano y la utilización de la música? Durante la película, ¿en qué momentos se utiliza música? ¿Cuál crees que es el rol principal de la música en este largometraje?

Análisis social y cultural

Sexualidad y afectividad:

Desde el comienzo de la película vemos la relación de Camila y Simón. En las primeras escenas (00:02:50 a 00:03:50) los vemos soñar sobre una vida en pareja, luego conversar sobre una posible mascota. Todo parece andar bien entre ellos; son una pareja afectuosa y feliz. En la escena del metro (00:04:00 a 00:05:15), Camila anuncia que ella no va a realizar ciertas tareas domésticas, pues no le gustan. Simón, con sen-



Fotos: Gentileza de Servicios y Producciones del Desarrollo Ltda.

tido del humor, le explica por qué no le parece justo. ¿De qué manera dividirías las tareas del hogar entre una pareja? Cuando Simón ya sabe que Camila está embarazada, él le cuenta a la madre de ella sin decirle (00:14:20 a 00:14:50). Al enterarse, vemos en la cara de Camila cierta incomodidad. Posteriormente, mientras caminan por un barrio comercial (00:22:40 a 00:23:54), Simón revela que ya sabe el nombre del bebé. Hacia el final de la película (00:47:02 a 00:51:54), la pareja visita un departamento para arrendar; Simón está decidido, pero Camila no. En el pasillo del edificio discuten y Camila le dice que decidió terminar con su embarazo. ¿Qué actitudes de Simón fueron molestas para Camila? ¿Consideras que hubo problemas de comunicación en la pareja?

Derechos sexuales y reproductivos:

Desde el año 2017, en Chile se regula la despenalización de la interrupción voluntaria del embarazo bajo tres causales (Ley 21.030 Biblioteca Nacional del Congreso, Santiago, 23 de septiembre 2017). En *7 semanas*, la protagonista del largometraje se practica un aborto, sin calificar en ninguna de estas tres condiciones que estipula la ley. Desde el punto de vista jurídico vigente, significa que su acción es ilegal e implica una serie de riesgos para su salud. En la secuencia 00:57:33 a 00:58:31, vemos a Camila experimentando malestares producto del procedimiento que se provoca. Según la Organización Mundial de la Salud (OMS), en los países donde las leyes de interrupción voluntaria del embarazo son más permisivas, hay menos abortos y menos mujeres que sufran complicaciones relacionadas con este procedimiento. Al contrario, en los países donde está prohibido o donde solo se permite para preservar el bienestar físico de la madre, 3 de cada 4 procedimientos practicados se realizan en condiciones de riesgo. Esto quiere decir que se realizan sin supervisión médica, en condiciones poco higiénicas y con procedimientos inseguros. Asimismo, la OMS señala que la prohibición no disminuye la cantidad de abortos que se practican. Considerando que hasta hace poco la interrupción voluntaria del embarazo estaba completamente prohibida en Chile, y que en la actualidad hay distintos movimientos sociales abogando por el aborto libre, ¿qué argumentos a favor y en contra conoces? ¿Qué opinas de la decisión de Camila?

VÍNCULO CON EL CURRÍCULUM EDUCATIVO ACTIVIDADES SUGERIDAS POR ASIGNATURA:

1. Formación ciudadana

El impacto de la anticoncepción en la sociedad:

Utilizar como referencia el artículo: *La píldora anticonceptiva, la pequeña pastilla que provocó la revolución económica más significativa de finales del siglo XX* (disponible en: <https://t.ly/AgyjO>).

¿Qué implicancias tiene para la vida profesional de las mujeres el poder acceder a métodos anticonceptivos? ¿Qué consecuencias tuvo y tiene para la sociedad la posibilidad de planificar el momento de formar familia? ¿Tiene alguna relación la maternidad tardía con la liberación y autonomía de las mujeres?

2. Biología

Sexualidad y reproducción humana:

Analizar las problemáticas asociadas al embarazo adolescente. Tomar como referencia diversas fuentes de información. ¿Qué métodos conocen para prevenir el embarazo? ¿Qué dificultades presupone el convertirse en madre o padre siendo menor de edad? ¿Existen riesgos para la salud en un embarazo precoz y en una interrupción voluntaria sin supervisión médica?

3. Orientación

Embarazo adolescente:

Realizar conversatorio respecto al embarazo y la maternidad y paternidad adolescente, contemplando la realidad del colegio y comuna. Considerar las indicaciones del Programa Chile Crece Contigo. ¿Qué responsabilidades tiene la sociedad con madres y padres adolescentes? ¿Qué tipo de apoyo debiera ofrecer el sistema escolar y la comunidad educativa para evitar la deserción escolar? Como compañeros de una madre o padre adolescente, ¿de qué manera les podemos apoyar?

FUENTES

Filmografía

- *Aborto* (Pedro Chaskel, 1965, 27 min) <http://www.cinetecavirtual.cl/fichapelicula.php?cod=19> Fecha de consulta: 31/10/18.
- *Grandma* (Paul Weitz, 2015, 79 min).
- *Juno* (Jason Reitman, 2007, 92 min).
- *Vera Drake* (Mike Leigh, 2004, 132 min).

Bibliografía

- Chion, Michel (1997). *La música en el cine. Barcelona: Paidós.*
- S/A (2017). *Guía legal sobre: Despenalización de la interrupción voluntaria del embarazo en tres causales.* Biblioteca nacional del congreso <https://www.bcn.cl/leyfacil/recurso/despenalizacion-de-la-interrupcion-voluntaria-del-embarazo-en-tres-causales> Fecha de consulta 22/10/18.
- Ley 21.030 Biblioteca Nacional del Congreso, Santiago, 23 de septiembre 2017.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2017). *Embarazo precoz y no planificado y el sector de la educación. Revisión de la evidencia y recomendaciones.* Paris. <http://unesdoc.unesco.org/images/0025/002515/251509S.pdf> Fecha de consulta 23/11/18.

CENTRO CULTURAL LA MONEDA

DIRECTORA EJECUTIVA

Beatriz Bustos Oyanedel

GERENTA ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS

Sandra Sepúlveda Negrón

CINETECA NACIONAL DE CHILE

DIRECTORA

Mónica Villarroel Márquez

COORDINADORA DE DIFUSIÓN Y FORMACIÓN

Macarena Bello Martínez

COORDINADOR DE CONSERVACIÓN Y PLATAFORMA

DIGITAL

Pablo Insunza Rodríguez

ENCARGADO DE PUBLICACIONES Y EXTENSIÓN

Juan Pedro Astaburuaga Sandoval

PROGRAMA ESCUELA AL CINE

COORDINADOR GENERAL

Patricio Carrasco Henríquez

COORDINADORA ACADÉMICA

Natalia Mardones Cáceres

PRODUCTORA GENERAL

Valentina Grau Cerda

Organiza:

CENTRO

CULTURAL

LA MONEDA

CINETECA NACIONAL DE CHILE

Financia:



Ministerio de
los Cultivos,
las Artes y el
Patrimonio

Gobierno de Chile